OLTREMARE. SGUARDI AMATORIALI SULL'AFRICA MEDITERRANEA

Una selezione d'archivio sonorizzata.
Nell'ambito di MemoryScores - Residenza di sonorizzazione del patrimonio filmico inedito, privato e sperimentale

un progetto di

FONDAZIONE HOME MOVIES
Archivio Nazionale del Film di Famiglia

ARTI COLTURE

con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

PER CHI CREA

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

LE IMMAGINI DEL NORDAFRICA GIRATE TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI OTTANTA DEL NOVECENTO DA VIAGGIATORI, COLONI, TURISTI, ARTISTI E GIORNALISTI ITALIANI, ATTRAVERSANDO TERRITORI E PERIODI STORICI DIFFERENTI, DALL'EPOCA COLONIALE A QUELLA POSTCOLONIALE. DAL MAROCCO ALL'ALGERIA, DALLA TUNISIA ALLA LIBIA, FINO ALL'EGITTO, OLTREMARE COMPONE UN VIAGGIO ATTRAVERSO PAESI SOSPESI TRA IL MEDITERRANEO E IL SAHARA, RESTITUENDO UNA PLURALITÀ DI SGUARDI ESTERNI SU LUOGHI, PERSONE E CULTURE. UN RACCONTO NON SOLTANTO DEI TERRITORI FILMATI, MA ANCHE IL PUNTO DI VISTA DI CHI LI HA RIPRESI, RIVELANDO DINAMICHE DI APPROPRIAZIONE, CURIOSITÀ E, TALVOLTA, TENTATIVI DI CONOSCENZA E DI EMPATIA.



OLTREMARE. SINOSSI

MEMORYSCORES. IL CONTESTO DI PRODUZIONE

OLTREMARE è stato realizzata nell'ambito di MemoryScores, residenza di sonorizzazione curata e organizzata da Fondazione Home Movies e Articolture, con il sostegno del Ministero della Cultura e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea".
Il progetto ha coinvolto 6 giovani artisti/e under 35, attivi7e nei campi della musica, del sound design e delle pratiche sonore sperimentali, in un percorso di formazione e produzione dedicato alla sonorizzazione del patrimonio filmico inedito, privato e sperimentale. I/le partecipanti sono stati selezionati attraverso una call pubblica che ha raccolto circa 90 candidature provenienti dall'Italia e dall'Europa.
La formazione si è articolata in attività teoriche, laboratori pratici e sessioni di produzione individuale e collettiva, con il supporto dei tutor Massimo Carozzi e Laura Agnusdei e di esperti/e italiani e internazionali (Muna Mussie, Simonluca Laitempergher, Elena Lamberti, Martin Stiglio). Le attività hanno preso avvio con una residenza intensiva di sei giorni, dal 17 al 22 luglio 2026, tra Bologna e il borgo di Campolo, nel Comune di Grizzana Morandi (BO), seguita da un periodo di tutoraggio online e sviluppo dei progetti artistici.

Il percorso ha portato alla realizzazione di OLTREMARE, un'opera audiovisiva collettiva, articolata in 6 contributi di sonorizzazione originali presentabili anche separatamente, presentato n anteprima il 25 ottobre 2026 al Teatro San Leonardo – AngelicA | Centro di Ricerca Musicale di Bologna, nell'ambito della XIX edizione di Archivio Aperto Festival.

SCHEDA FILM

DURATA	86 minuti oppure 6 opere singole da 10-15 minuti l’una
ANNO DI PRODUZIONE	2026
PERIODO STORICO	1929-1980
SELEZIONE A CURA DI	Michele Manzolini, Paolo Simoni
SONORIZZAZIONE DI	Davide Bristot, Federico Fondelli, Laura Mocerino, Leda Di Piro, Luca Lovisetto, Riccardo Martorana
SUPERVISIONE MUSICALE	Laura Agnusdei, Massimo Carozzi
CONSULENZA CURATORIALE	Elena Lamberti (LILEC – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna), Martin Stiglio (Servizi di Cooperazione con i Paesi in via di sviluppo; Direzione Istituti Italiani all’Estero), Elena Pirazzoli (storica)

OUTPUT

Formati di presentazione

OLTREMARE è un progetto modulare che può essere presentato in diverse configurazioni, adattandosi alle caratteristiche degli spazi, dei festival e dei contesti di programmazione. Sono previste diverse modalità di fruizione:

- Proiezione digitale con sonorizzazione dal vivo, eseguita dal collettivo musicale in formazione completa o ridotta, con la possibilità di proporre selezioni di filmati e configurazioni performative differenti.
- Proiezione digitale con sonorizzazione registrata, per contesti cinematografici e programmi di proiezione.
- Installazione video, pensata per spazi espositivi e modalità di fruizione continuativa.

La natura collettiva del progetto consente di immaginare formazioni musicali variabili, anche attraverso il coinvolgimento di un numero minore di musicisti/e, favorendo la sua adattabilità a differenti condizioni produttive e organizzative.
Le configurazioni e i programmi possono essere definiti in dialogo con i musicisti/e in relazione alle specificità di ciascun contesto.



EGITTO

SONORIZZAZIONE DI	Davide Bristot
DURATA	16'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Il Cairo, Famiglia Perugini, 9,5mm, 1929, 2' Il Cairo / Nilhfart, James Henderson, 16mm, 1932 ca., 3' Viaggio in Egitto, Nadia Rappini, Super8, 1982, 10'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO



Davide Bristot è chitarrista. Esplora il suono come strumento critico e creativo. Cerca di giocare formando architetture sonore immersive e stratificate, integrando e rispondendo ai rumori ambientali per creare campi sonori dinamici.

LIBIA

SONORIZZAZIONE DI	Riccardo Martorana
DURATA	13'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Tripoli e zone interne, Famiglia Dal Prà, 9,5mm, 1937ca., 9' Visita a Leptis Magna, Anonimo, 8mm, 1958 ca., 4'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO



Riccardo Martorana è sound designer e tecnico del suono specializzato nel restauro di materiali sonori d'archivio. Laureato in Filosofia a Bologna e con un Master Media Technology nei Paesi Bassi, con una tesi sulla percezione del paesaggio sonoro. Tra teoria e pratica, sviluppa progetti tra cinema, documentario e installazioni sonore.

TUNISIA

SONORIZZAZIONE DI	Leda Di Piro
DURATA	14'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Vacanze in Tunisia, Gianni Toti e Marinka Dallos 8mm, 1962, 14'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO



Leda Di Piro è compositrice, flautista e performer attiva nell'ambito della musica contemporanea e della sperimentazione sonora. La sua ricerca esplora il dialogo tra suono, corpo e immagine attraverso progetti dedicati alla danza contemporanea, al cinema e alle arti performative. Diplomata con lode in Flauto Traverso e Musica da Camera, si è perfezionata con il maestro Michele Marasco. Parallelamente all'attività artistica e di insegnante di flauto, si occupa di archivi sonori e audiovisivi, memoria e pratiche d'ascolto. È laureata con lode in Etnomusicologia e specialista con lode in Beni Musicali.

ALGERIA

SONORIZZAZIONE DI	Federico Fondelli
DURATA	15'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Algeri, Ottavio Barbisio, 16mm, 1954, 2' Dopo la liberazione, Sauro Ravaglia, 8mm, 1964, 6' Algeria, Guido Giorgi, Single8, 1971, 6'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO



Federico Fondelli è un artista sonoro e percussionista toscano di base a Barcellona, attivo con il nome di feulgen. Compone musica ambient e realizza sound design con synth, field recordings, idiofoni e batteria, con cui sonorizza film in 16mm registrati con una Bolex. Nel suo lavoro artistico esplora la memoria nelle immagini e nei suoni che abitano lo spazio, la stessa che da ricercatore in immunologia studia nel corpo e nei suoi incontri.

MAROCCO

SONORIZZAZIONE DI	Laura Mocerino
DURATA	11'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Tangier, James Henderson, 16mm, 1932 ca., 1' Tangeri, Gianni Castagnoli, Super8, 1974, 10'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO

Laura Mocerino ha studiato Architettura presso l'Università di Napoli Federico II. Tra il 2021 e il 2022 vive sei mesi a Marsiglia dove approfondisce le ricerche sull'architettura mediterranea e comincia uno studio dedicato ai paesaggi sonori urbani. A novembre 2022 inizia il triennio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Sicilia, indirizzo Documentario e Cinema del reale, diplomandosi ad aprile 2026. Nell'ambito di questo percorso dirige tre cortometraggi. Si interessa di suono e field recording, pratiche di manipolazione sonora, archivio audiovisivo e nuovi linguaggi multimediali.



SAHARA

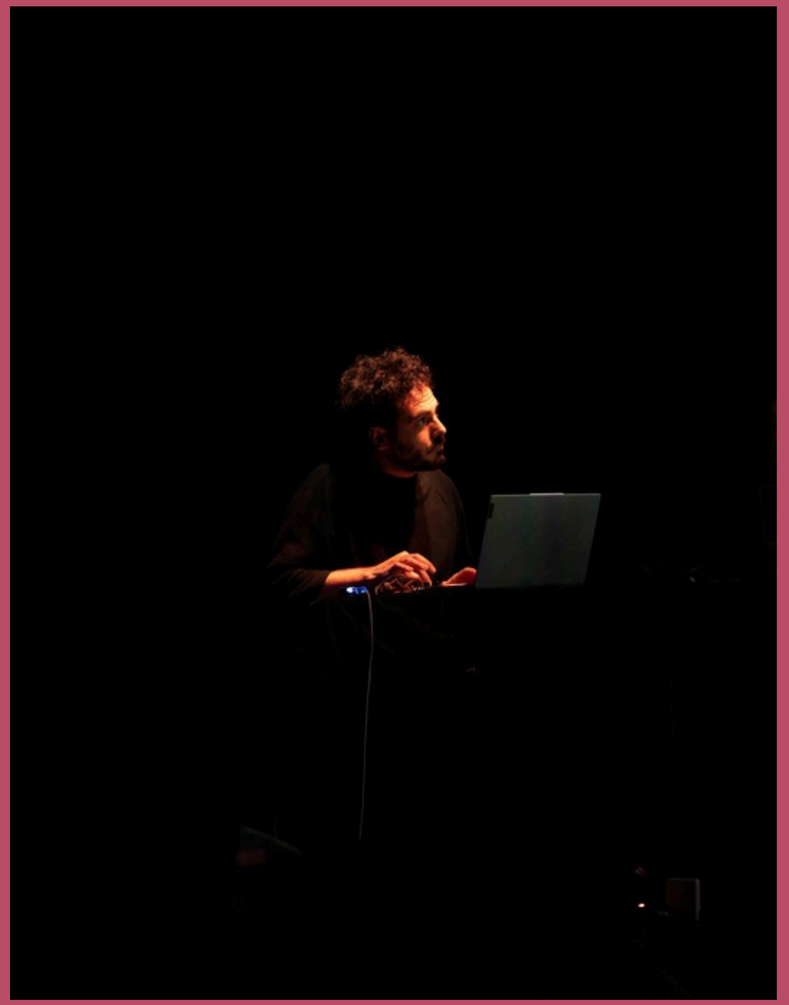
SONORIZZAZIONE DI	Luca Lovisetto
DURATA	14'
MATERIALE D'ARCHIVIO	Deserto tunisino, Nadia Rappini, Super8, 1972, 2' Deserto di sale, Giancarlo Vicinelli, Super8, 1971, 2' Zoo du desert, Giancarlo Vicinelli, Super8, 1978, 4' Marocco, piste del sud, Nadia Rappini, Super8, 1978, 2' Algeria, Guido Giorgi, Single8, 1971, 5'
PREVIEW DELL'OPERA	LINK VIMEO

Luca Lovisetto vive a Bologna. Co-fondatore del duo italo-californiano Baseball Gregg, collabora da anni attivamente come produttore, turnista e sound engineer per numerose formazioni, pubblicate fra gli altri da Warner, Virgin, Z Tapes, WWNBB, Costello, Harlot e La Barberia. Nell'ultimo anno, parallelamente alla firma di colonne sonore ("Sweet Home Cesuna" di Bruno Carli), si è formato alla Cineteca di Bologna nella ricerca d'archivio. Assieme a un collettivo di autrici e autori, sta sviluppando il suo documentario d'esordio Il Vangelo secondo Francesco, incentrato sul riuso dell'archivio.



L’ANTEPRIMA LIVE AL TEATRO SAN LEONARDO





La prima presentazione pubblica di OLTREMARE si è svolta il 25 ottobre 2026 nell’ambito della XIX edizione di Archivio Aperto Festival al Teatro San Leonardo – AngelicA | Centro di Ricerca Musicale di Bologna.


EXPECT




VIVE

Fondazione Home Movies

Il primo archivio nazionale dedicato alla memorie filmiche private

www.homemovies.it

Fondato nel 2002 a Bologna, la Fondazione Home Movies è il primo archivio in Italia dedicato interamente alla conservazione, al restauro e alla valorizzazione del patrimonio filmico privato, familiare, amatoriale, industriale, sperimentale italiano: un patrimonio di incommensurabile valore storico, sociale e culturale altrimenti a rischio. Da più di vent'anni Home Movies raccoglie le pellicole in formato ridotto - 9,5mm, 16mm, 8mm, Super8 - che acquisisce tramite donazioni di privati o progetti di raccolta a più ampio raggio in collaborazione con comuni, enti, fondazioni, imprese. Ad oggi conserva nei suoi spazi più di 40.000 film provenienti da tutto il territorio nazionale che restituisce alla comunità con numerose attività culturali e progetti di storytelling digitale.
Tale patrimonio costituisce una risorsa visiva unica per raccontare la storia degli italiani del Novecento: dalle trasformazioni del paesaggio al mutare delle tradizioni sociali e delle consuetudini quotidiane.

Dal 2007 la Fondazione Home Movies organizza Archivio Aperto, il festival intermediale e internazionale dedicato alla riscoperta delle memorie e del patrimonio filmico privato in piccolo formato e alla loro valorizzazione contemporanea. La XIX edizione del festival si è tenuta a Bologna dal 22 al 26 ottobre.

FONDAZIONE HOME MOVIES
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA – ETS
VIA SANT’ISAIA 18, BOLOGNA, 40123
CF 91226000379
P.IVA IT04389181209
INFO@HOMEMOVIES.IT
WWW.HOMEMOVIES.IT