

HomeMovies

COMUNICATO 2-11-2005

Film di famiglia, memorie, video-diari in un festival inedito, in prima assoluta in Italia:
GIORNATE DEL CINEMA PRIVATO – Percorsi d'espressione e di memoria, Siena, Firenze, Pisa, 10 - 15 Novembre 2005

La manifestazione è promossa dalla **Mediateca Regionale Toscana**, in collaborazione con l'Istituto Francese di Firenze, il Dipartimento di Storia della Arti e dello Spettacolo Università di Firenze, il Dipartimento di Scienze della Comunicazione Università di Siena Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro Università di Pisa, Comune di Siena, Festival Visionaria e Doc/it.

Il programma delle Giornate del Cinema Privato, da un progetto di Luca Ferro, sviluppato e realizzato con Paolo Simoni e Gianmarco Torri, è a cura dell'**Associazione Home Movies**.

Con il termine "cinema privato" si intende individuare quell'insieme di materiali audiovisivi del passato e del presente che nascono al di fuori dell'industria cinematografica e televisiva.

Una produzione, quella "privata", determinata esclusivamente da una personale intenzione espressiva e/o documentaria. Si allude a quell'universo eterogeneo degli home movies, film personali e diaristici, autobiografie, rielaborazioni di memorie filmiche familiari proprie o altrui, forme ibride tra queste e molto d'altro, un cinema documentario anche inconsciamente caratterizzato da uno sguardo forte e diretto sulla realtà. Un cinema reso possibile dall'attuale accessibilità alle tecnologie digitali.

Tuttavia questo termine "privato" ci conduce anche a riflettere sul fenomeno emergente di una committenza privata che si rivolge a realizzatori (generalmente di livello espressivo superiore al tradizionale artigiano-fotografo da sempre largamente utilizzato per le riprese dei matrimoni) con la richiesta di un prodotto spesso riconducibile alla memoria personale e/o familiare.

Nell'elaborare il programma l'Associazione Home Movies, che promuove la salvaguardia dei documenti filmici privati nell'**Archivio Nazionale del Film di Famiglia** di Bologna ha volutamente privilegiato il filo rosso della familiarità.

Proprio su questo tema della salvaguardia delle memorie personali e familiari sono centrate le riflessioni e i contributi cinematografici proposte in questo appuntamento: per dare conto dei diversi orientamenti emersi da un recente passato e dal presente, che, proprio per il loro carattere "privato", riguardano indistintamente ognuno di noi.

A Siena, **il 10 e l'11 novembre**, i pomeriggi (dalle 15 alle 19) e le serate (dalle 21) si svolgono al **Cineforum** (Piazza dell'Abbadia, 5). I pomeriggi sono dedicati alle presentazioni di contributi-video: incontri aperti a chiunque voglia partecipare. Saranno presenti studiosi,

HomeMovies

critici e figure non tradizionali, rappresentanti di istituzioni o singoli che hanno avviato progetti innovativi di rielaborazione video della memoria filmica personale o familiare, per scopi culturali ed educativi, come quelli perseguiti dallo statunitense Center for Digital Storytelling, oppure, è il caso della tedesca Vitascope, con finalità esplicitamente orientate a creare un mercato. Le serate senesi sono invece dedicate alla proiezione di film rari o inediti: da Lunch with Fela (autore Abraham Ravett), composizione filmica sulla madre, ultimo di una serie di film su di lei, a ritratti paterni (Stephen Dwoskin), ai film sempre ricchi di sorprese in cui i nonni degli autori sono i protagonisti (Nicole Scherg, Elsa Quinette, Joseph Morder, Caterina Klusemann). Ci sono poi film su dolci attese (Chiara Malta), sulla nascita (Stan Brakhage), sui primi passi e vagiti (Jay Rosenblatt, Alberto Momo), su celebrazioni del proprio compleanno (Jan Peters), e film attraverso i quali osservare un luogo visitato (Jonas Mekas, Giuseppe Baresi, i viaggiatori sconosciuti con la cinepresa). E, ancora, film che mostrano direttamente avvenimenti ed esperienze di vita quotidiana (Luca Ferro, Gianmarco Torri), ritorni in luoghi di un tempo perduto (Mauro Santini). Senza dimenticare le rielaborazioni di memorie filmiche proprie buttate via e poi ritrovate (Michelangelo Buffa) e di film-diari altrui da cui assieme alla vita di una coppia riemerge un'epoca (Péter Forgács).

La manifestazione prosegue a Firenze, **il 12 novembre**, dalle ore 15 all'**Istituto Francese** (Piazza Ognissanti 2) con un omaggio alla forma film-diario e la partecipazione di uno tra gli autori più originali della cinematografia francese contemporanea: Joseph Morder presenta una selezione del suo immenso journal filmé, che ha cominciato adolescente nel 1967 in Super 8 e che prosegue tuttora e la proiezione del suo film autobiografico del 1986 ormai mitico, ma introvabile e invisibile, Mémoires d'un juif tropical.

A Pisa, infine, **il 15 novembre** al **Cinema Arsenale** (vicolo Scaramucci 4) viene presentata al pubblico una prima sintesi dei video presentati a Siena e Firenze. Sarà l'occasione per mostrare i primi risultati di un lavoro di ricerca che intendiamo proseguire negli anni a venire.

Ingresso libero per ogni appuntamento

IMMAGINI AD ALTA RISOLUZIONE PER STAMPA, TESTI, SCHEDE E INFO:
www.homemovies.it

CONTATTI
328 3090505
0552719011
info@mediatecatoscana.net
www.mediatecatoscana.net
www.homemovies.it
info@homemovies.it